



# COLLIRIO

I libri introvabili diventano digitali



A volte, certi libri, certe letture, sono il miglior collirio possibile. Un piacere per gli occhi e per la mente, e sono tanti i libri che, nella nostra vita di lettori lo sono stati. Molti di quei libri oggi sono però spariti, esauriti e non più ristampati. E poi ce ne sono altri, che libro non lo diventeranno mai, perché magari sono testi di poche pagine, letti su qualche rivista, oppure sono testi di uno stesso autore sparpagliati in giornali, antologie, nei blog. Raccolte possibili di troppe pagine, perciò impossibili da pubblicare da parte di qualunque editore. Collirio, nata da un'idea di Roberto Ferrucci, direttore della collana, e Tiziano Scarpa, vuole proporre e riproporre in digitale tutti quei libri che difficilmente potrebbero, oggi, trovare la via della pubblicazione. Questo tenterà di fare la nostra collana. Con la consapevolezza che ogni libro che pubblicheremo, sarà una stilla di quel prezioso collirio. Buone letture.





Parfois, certains livres, certaines lectures, sont le meilleur collyre possible. Un plaisir pour les yeux et pour l'esprit, comme l'ont été tant de livres, dans notre vie de lecteurs. Pourtant, beaucoup de ces livres ont aujourd'hui disparu, sont épuisés et ne sont pas réédités. Et puis il y a des textes qui ne deviendront jamais des livres : hélas, ce sont des textes trop courts, lus dans une revue, ou bien ce sont des textes d'un même auteur éparpillés dans des journaux, des anthologies, ou sur des blogs. Ou encore des recueils trop longs, et donc impossible à publier pour un éditeur. Collirio, partie d'une idée de Roberto Ferrucci, directeur de la collection, et Tiziano Scarpa, veut proposer et repropoter en numérique tous ces livres qui pourraient difficilement, aujourd'hui, trouver le chemin de la publication. Avec la conscience que chaque livre que nous publierons sera une goutte de ce précieux collyre. Bonne lecture.





## L'ombrello di Steed e tutti gli altri racconti

*L'ombrello di Steed e tutti gli altri racconti* è una “collezione”, come la definisce lo stesso autore, che riunisce tutto ciò che Piersandro Pallavicini ha pubblicato in riviste o volumi di vario tipo tra il 1997 e il 2011. Il titolo fa riferimento a quello che l'autore considera il suo primo racconto “adulto” mai pubblicato, *L'ombrello di Steed*, che apre questa raccolta. “Tutti gli altri racconti”, con cui il titolo continua, è in realtà una piccola bugia: qualcos'altro è stato pubblicato prima e dopo il periodo 1997-2011 (nel “prima” sono compresi tutti i raccontini umoristici scritti per Totem Comics e qualche rivista; nel “dopo” i racconti disponibili in e-book nella collana Zoom Feltrinelli).



ISBN 978-88-6322-227-2

Hai un **Kindle**?  
acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?  
acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?  
acquista il volume su *Bookrepublic*



## Piersandro Pallavicini

Piersandro Pallavicini è nato a Vigevano nel 1962. È docente all'Università di Pavia, dove svolge ricerche nel campo della nanochimica inorganica. Ha esordito nella narrativa con *Il Mostro di Vigevano*, pubblicato da Pequod nel 1999. Con Feltrinelli ha pubblicato i romanzi *Madre nostra che sarai nei cieli* (2002), *Atomico dandy* (2005), *African inferno* (2009), *Romanzo per signora* (2012), *Una commedia italiana* (2014), e, nella collana digitale Zoom, *London Angel* (2012), *Racconti per signora* (2013). Collabora con “TuttoLibri”, supplemento culturale de “La Stampa”. *L'ombrello di Steed e tutti gli altri racconti*, pubblicato da Collirio, raccoglie per la prima volta l'intera produzione in forma breve dell'autore.





## Due.Città

I due racconti raccolti in questo libro quasi bicefalo, rispondono a progetti di libri naufragati nella tempesta del tempo e della prepotenza di altri compiti imposti (o auto-imposti). Ognuno di essi è quindi il resto d'un proprio naufragio, un *pecio* si direbbe in spagnolo, un pezzo ramingo di un disegno mai compiuto. Due città, Trieste e Venezia, le cui anime sono evocate in questi due scritti che, dalla solitudine del loro naufragio, si sono ritrovati e riscontrati, sono entrati in tensione opponendosi e completandosi vicendevolmente. Il primo racconto, *Una leggera differenza d'espressione*, è già stato pubblicato nel 2003 in *Raccontare Trieste*, una raccolta fuori commercio di vari autori. Il secondo, *L'altra strada*, è invece del tutto inedito.



ISBN 978-88-6322-223-4

Hai un **Kindle**?  
acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?  
acquista il volume su *Bookstore*

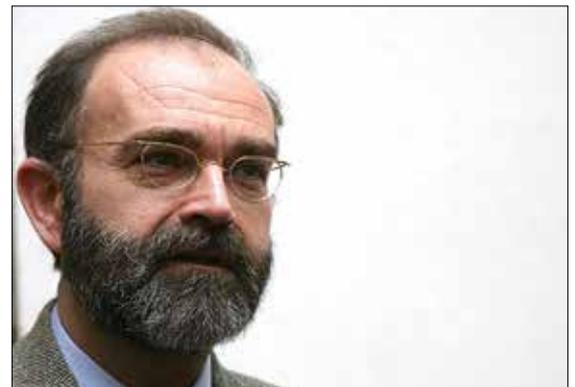


Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?  
acquista il volume su *Bookrepublic*



## J.Á. González Sainz

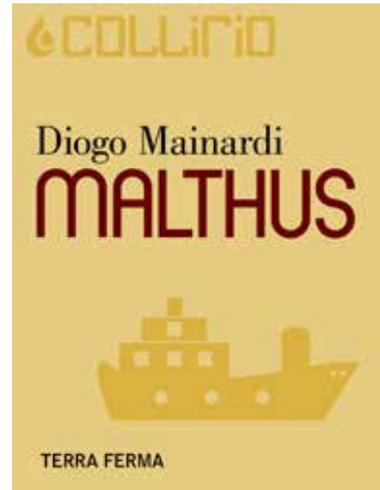
Nato nel 1956 a Soria, piccola cittadina dell'altopiano castigliano, ha vissuto a Barcellona, Madrid e poi in Italia: a Padova, a Venezia, nella cui Università è tuttora docente e, dal 2002, a Trieste. Tra i suoi titoli: *Un mundo exasperado* (Anagrama, 1995), che ha ottenuto il Premio Herralde de Novela; *Volver al mundo* (Anagrama, 2003). Il suo primo libro di racconti, *Los encuentros* (Anagrama), è del 1989. Nel 2005 è stato insignito del Premio de las Letras de Castilla y León. Nel 2010 sempre da Anagrama è uscito il romanzo *Ojos que no ven*, pubblicato in Italia da Bompiani nel 2013 con il titolo *Occhi che non vedono*. Ha fondato e diretto la rivista indipendente di critica della cultura "Archipiélago" (1989-2009), pubblicazione di riferimento culturale e politico per due decenni. È traduttore dall'italiano e sue sono le versioni di buona parte dell'opera di Claudio Magris e anche di libri di Emanuele Severino, Daniele Del Giudice, Ennio Flaiano e Giani Stuparich.





## Malthus

Le incontenibili avventure di una banda di picari, in un romanzo surreale, opera d'esordio di Diogo Mainardi (autore di *La caduta*, romanzo pubblicato da Einaudi nel 2013), che moltiplica all'infinito la possibilità di comprimere il mondo in uno sberleffo. Loyola y Loyola, il protagonista di *Malthus*, è la reincarnazione post-moderna del personaggio modernista per eccellenza della letteratura brasiliana, quel Macunaíma frutto dell'esaltante stagione del Modernismo, movimento culturale nato a São Paulo nel 1922. Se Macunaíma è la sintesi razziale bianca-nera-índia, afro-euro-americana, del Brasile moderno e tropicale, dei suoi peggiori difetti etnici e biologici, Loyola y Loyola raggiunge la pienezza della propria brasilianità culturale proprio sublimando quei difetti, mutandoli in ineffabili virtù, e lasciando ad altri se stessi il proprio contrario: costoro – chi sono costoro? – sublimano quelle virtù mutandole in disarmanti difetti.



ISBN 978-88-6322-225-8

Hai un **Kindle**?

acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

acquista il volume su *Bookrepublic*



## Diogo Mainardi

Diogo Mainardi è nato a San Paolo nel 1962. Scrittore, giornalista e commentatore per la televisione brasiliana, è autore di *Arcipelago* (Garzanti, 1994), *Il poligono della siccità* (Einaudi, 1997) e *Contro il Brasile* (Theoria, 1999). Uscito in Brasile nel settembre 2012, *La caduta* (pubblicato in Italia da Einaudi nel 2013, tradotto da Tiziano Scarpa) ha venduto più di centomila copie ed è stato pubblicato in Francia, Inghilterra, Spagna e vari altri paesi. *Malthus*, il suo romanzo d'esordio, è stato pubblicato in Italia da La biblioteca del vascello nel 1994. Introvabile da anni, Collirio lo ripubblica oggi in versione digitale.





## Il Cristo elettrico

*Il Cristo elettrico* di Lello Voce è la conclusione/fusione di una trilogia iniziata con *Eroina* e proseguita con *Cucarachas*. Ne *Il Cristo elettrico* i due primi romanzi sono cuciti insieme in un rinnovato e devastante grido di dissenso nei confronti della realtà contemporanea; rimontati a capitoli alternati, a ciascun atto di *Eroina* segue una delle lettere dell'Enrico dal carcere che componevano *Cucarachas*. Un vortice narrativo dove il tempo appare circolare, inseguendo a ritroso nella memoria del protagonista il mistero della morte di Maria. L'Enrico, intellettual-tossicodipendente poeta, con il suo tono delirante e disperatamente lucido, surreale, filosofico e poetico insieme, kubrickianamente costringe il lettore a tenere spalancati gli occhi davanti alle macerie della nostra società, e lo costringe a continuare a guardare, ad accompagnarlo giù sempre più giù, in un abisso di violenza inflitta e subita, ad arrivare sino in fondo, ed anche un po' più in là.



ISBN 978-88-6322-229-6

Hai un **Kindle**?

acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

acquista il volume su *Bookrepublic*



## Lello Voce

Lello Voce (Napoli, 1957) poeta, scrittore e performer, è stato tra i fondatori del Gruppo 93 e della rivista *Baldus*. Nel 2011 è stato tra i fondatori del World Poetry Movement del cui Comitato Esecutivo fa parte. Tra i suoi libri e CD di poesia: *Farfalle da Combattimento* (Bompiani, 1999), *Fast Blood* (MFR5/SELF, 2005), *L'esercizio della lingua – Poesie 1991-2008* (Le Lettere, 2009), *Lai* (Premio Delfini, 2003), *Piccola cucina cannibale* (Squi[libri], 2012). I suoi romanzi sono stati riuniti ne *Il Cristo elettrico* (No Reply, 2006). Nel 2001 ha introdotto in Italia il Poetry Slam ed è stato il primo EmCee al mondo a condurre uno slam plurilingue. Tra i pionieri europei del nuovo incontro tra poesia e musica, ha tenuto reading di poesia e spettacoli di *spoken music* in molte città italiane, europee, nelle Americhe e Asia. Sue poesie sono state tradotte in francese, inglese, spagnolo, catalano, tedesco, brasiliano, giapponese e arabo.





## Brevi incontri, lunghi addii

Storie che si intersecano, si sfiorano, si sovrappongono, si cercano o si scontrano casualmente. Un piccolo campionario di vite quotidiane che condividono lo stesso sentimento d'amore, perdita, memoria. Una raccolta di racconti brevi, chiusi in se stessi ma organici e in qualche modo collegati, in cui le vicende, i pensieri, le citazioni letterarie e i rimandi cinematografici vanno a comporre una sorta di diario collettivo delle emozioni e dei ricordi.



ISBN 978-88-6322-231-9

Hai un **Kindle**?  
acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?  
acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?  
acquista il volume su *Bookrepublic*



## Renzo di Renzo

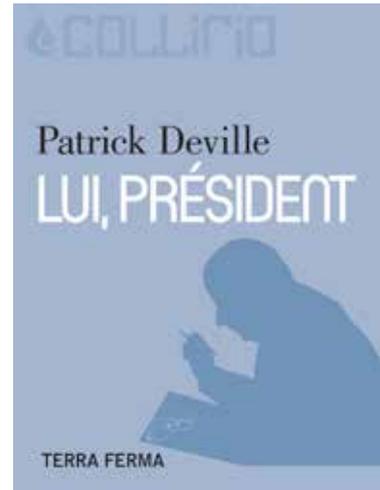
Renzo di Renzo è nato nel 1962 e risiede a Treviso. Si occupa di arte, design e comunicazione. È stato a lungo Direttore Editoriale di Colors e ha curato numerosi libri di immagine, tra cui il best seller *1000 Extraordinary Objects* (Taschen, 2000). Ha esordito nella narrativa con la raccolta di racconti *Brevi incontri, lunghi addii* (Theoria, 2000) seguita poi da *Un Motivo Privato* (Marsilio, 2007). Nel 2008 ha pubblicato per Einaudi Ragazzi il romanzo per bambini *Nero* (Einaudi Ragazzi, 2008), con cui ha vinto il premio Grinzane Junior, e nel 2012, sempre con Einaudi Ragazzi, *Un regalo speciale* (Einaudi Ragazzi, 2012). Ha inoltre pubblicato una raccolta di poesie intitolata *Ballammo un'estate soltanto* (Amos Edizioni, 2009). Suoi racconti sono stati pubblicati in riviste e raccolte collettive. Del 2014 è l'albo illustrato per bambini dal titolo *Due Destini* (Fatatrac, 2014).





## Lui, président

On risque de se souvenir de lui à cause de ces croissants, apportés en scooter à sa maîtresse dans un appartement à deux pas du palais de l'Élysée. On a tout entendu sur François Hollande, au plus bas dans les sondages comme aucun président français avant lui. Pourtant, son parcours et ses compétences ne doivent rien au hasard et surtout, sa passion pour la politique est ancienne. Ce bref portrait de Patrick Deville nous donne à voir le président français sous un jour plus intime, loin du personnage qu'on nous montre habituellement. Ce texte a été publié par Libération le 15 mars 2012, à l'occasion d'un numéro spécial qui, chaque année, est entièrement rédigé par des écrivains. Il raconte une étape de la campagne électorale, à Valence et Marseille. Deville semble y reprendre le processus du « roman sans fiction », où le personnage (Hollande) comme le décor (Marseille) sont décrits dans un style concis et évocateur.



ISBN 978-88-6322-235-7

Hai un **Kindle**?

*acquista il volume su Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

*acquista il volume su Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

*acquista il volume su Bookrepublic*



## Patrick Deville

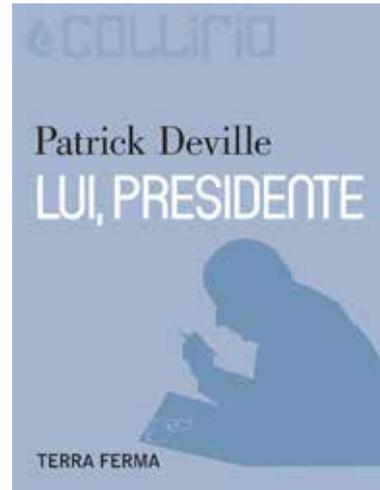
Après des études de littérature comparée et de philosophie à l'Université de Nantes, Patrick Deville a vécu dans les années 1980 au Moyen-Orient, au Nigeria, en Algérie. Dans les années 1990, il a séjourné régulièrement à Cuba, en Uruguay, en Amérique centrale. Il a créé en 1996 le « prix de la jeune littérature latino-américaine » et la revue *Meet*, de la Maison des écrivains étrangers et des traducteurs de Saint-Nazaire, dont il est aujourd'hui le directeur littéraire. En 2011, la rédaction du magazine *Lire* élit *Kampuchéa* meilleur roman français de l'année. En 2012, son roman *Peste & Choléra* (sur la vie du bactériologiste Alexandre Yersin) est l'un des plus en vue de la rentrée littéraire retenu dans pratiquement toutes les listes finales des prix français ; il reçoit en août le prix du roman Fnac, le 5 novembre le prix Femina ainsi qu'en décembre le Prix des Prix littéraires. Ses livres sont traduits en une douzaine de langues.





## Lui, Presidente

Rischia di passare alla storia per via di quei croissant, portati a bordo di uno scooter alla sua amante, in un appartamento a due passi dall'Eliseo. François Hollande è stato definito in tanti modi, gli indici di gradimento sono i più bassi di sempre fra tutti i presidenti francesi. Eppure il suo percorso politico non è casuale, la sua capacità e la sua passione per la politica, vengono da lontano. Questo breve e prezioso ritratto scritto da Deville ci fa conoscere più da vicino e fuori dalle definizioni didascaliche l'attuale presidente francese. Un reportage pubblicato da *Libération* il 15 marzo 2012, nel numero speciale che ogni anno il quotidiano affida agli scrittori. Un reportage sulla tappa di Valence e Marsiglia della campagna elettorale, dove il tratto da ritrattista di Deville sembra uscito da uno dei suoi "romanzi senza finzione", dove sia il personaggio (Hollande) e l'ambiente (Marsiglia) vengono abilmente definiti attraverso la forza e il racconto di poche, pochissime, essenziali parole. Traduzione di Roberto Ferrucci.



ISBN 978-88-6322-237-1

Hai un **Kindle**?

acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

acquista il volume su *Bookrepublic*



## Patrick Deville

Patrick Deville è nato a Saint-Brevin nel 1957. Dopo aver studiato letteratura comparata e filosofia all'università di Nantes, negli anni ottanta ha vissuto in Medio Oriente, Nigeria, Algeria. Negli anni novanta ha trascorso lunghi periodi a Cuba, Uruguay, America centrale. Nel 1996 ha creato il «prix de la jeune littérature latino-américaine» e la rivista *Meet*, per la *Maison des écrivains étrangers et des traducteurs* di Saint-Nazaire, di cui è oggi il direttore letterario. Nel 2011, la redazione della rivista *Lire* ha scelto *Kampuchéa* come miglior romanzo dell'anno. Nel 2012, il suo romanzo, *Peste & Choléra* (sulla vita del batteriologo Alexandre Yersin) è uno dei romanzi più apprezzati della *rentrée littéraire* e inserito quasi in tutte le liste finali dei maggiori premi francesi. Ha ricevuto il *Prix du roman Fnac*, il *Prix Femina* e il *Prix des Prix littéraires*.

I suoi libri sono pubblicati in una dozzina di lingue.





## Impassibili e maledette

Le invenzioni di Andrea Pirlo

Publicato nel 2010 da Limina, e riproposto oggi con qualche aggiornamento, questo libro, più che una biografia sul fuoriclasse della Juventus e della Nazionale campione del mondo, è un atto d'amore verso l'estetica del calcio e uno dei suoi interpreti più puri. Silenzioso, discreto, fedele. Genio e regolatezza. È il giocatore italiano oggi più amato all'estero. Mai sopra le righe, Andrea Pirlo è un campione atipico, lontano dagli eccessi e dalla mondanità che caratterizzano la vita di gran parte dei suoi colleghi. Di lui Marcello Lippi ha detto: «Pirlo è un leader silenzioso: parla coi piedi». Perché Andrea Pirlo è un leader vero, ha il carisma e la sicurezza del campione e classe da vendere. E da vero leader non ha bisogno di ostentarle. Andrea Pirlo è un architetto, più che un artista. Un architetto preciso ed essenziale, le cui opere sono talmente perfette, talmente coerenti al paesaggio, da passare quasi inosservate. Di uno come Pirlo ci si accorge soprattutto quando non gioca.



ISBN 978-88-6322-238-8

Hai un **Kindle**?

acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

acquista il volume su *Bookrepublic*



## Roberto Ferrucci

È nato a Venezia (Marghera) nel 1960. Nel 1993 ha pubblicato il suo primo romanzo *Terra rossa* (Transeuropa). Nel 1999 è uscito *Giocando a pallone sull'acqua* (Marsilio); nel 2003 *Andate e ritorni, scorribande a nord* (Amos); nel 2007 *Cosa cambia* (Marsilio), tradotto nel 2010 in Francia col titolo *Ça change quoi* (Éditions du Seuil), con un'introduzione di Antonio Tabucchi. Il suo ultimo romanzo, *Sentimenti sovversivi* è stato pubblicato bilingue in Francia nel 2010 (Meet Éditions) e riproposto in Italia nel 2011 da Isbn. La collana digitale Zoom di Feltrinelli ha pubblicato nel 2012 *Sentimenti decisivi*. Dal 2002 insegna Scrittura creativa all'Università di Padova e tiene laboratori di scrittura un po' ovunque: a Torino (Scuola Holden), Venezia, Parigi, Bruxelles, Marsiglia. È il traduttore italiano di Jean-Philippe Toussaint e Patrick Deville. Dal febbraio 2014 dirige la collana di libri digitali Collirio (Terra Ferma Edizioni), nata da un'idea sua e di Tiziano Scarpa.

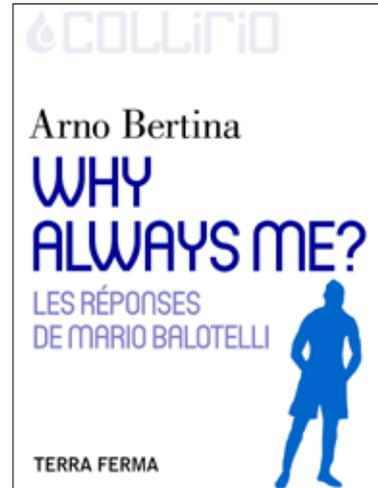




## Why always me?

Les réponses de Mario Balotelli

Certaines personnes surexposées médiatiquement voient leur corps leur échapper. Le corps de Mario Balotelli ne lui appartient plus, il est désormais – et déjà depuis quelques années – à la communauté des lecteurs de la presse sportive ou de la presse à sensation, et à celle, aussi, des téléspectateurs qui attendent de nouveaux exploits sportifs, ou de nouvelles incartades, ou de nouvelles grossièretés. Son corps ne lui appartient plus, la communauté s'en est emparé. Ce n'est pas le moindre des paradoxes – puisqu'ils n'en veulent pas –, et ce n'est pas un petit drame, mais peut-être un déchirement profond.



ISBN 978-88-6322-241-8

Hai un **Kindle**?

acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

acquista il volume su *Bookrepublic*



## Arno Bertina

Né en 1975 d'un père italien et d'une mère française, Arno Bertina est l'auteur de *Le Dehors ou la migration des truites* (Actes Sud, 2001) et *Appoggio* (Actes sud, 2003), second volet d'un triptyque romanesque clos par *Anima motrix* (Verticales, 2006). *Je suis une aventure*, son quatrième roman, est paru en 2012 (Verticales). Il est par ailleurs l'auteur de récits, dont *Ma solitude s'appelle Brando*, (Verticales 2008), et *La déconfitte gigantesque du sérieux* (Lignes, 2004) ou *J'ai appris à ne pas rire du démon* (Naïve, 2006). Ancien pensionnaire de la villa Médicis (Rome) et membre du comité de rédaction de la revue *Inculte*, il a prolongé ces expériences collectives au sein de courts romans écrits dans les marges de travaux photographiques, notamment *La borne SOS 77* et *Numéro d'écrou 362573* (Le bec en l'air, 2009 et 2013).

Il écrit en outre des dramatiques et adapte des classiques pour la radio (France-Culture), dont *Sous le volcan de Malcolm Lowry*, ou *Les Démons de Dostoïevski* (avec Oliver Rohe).

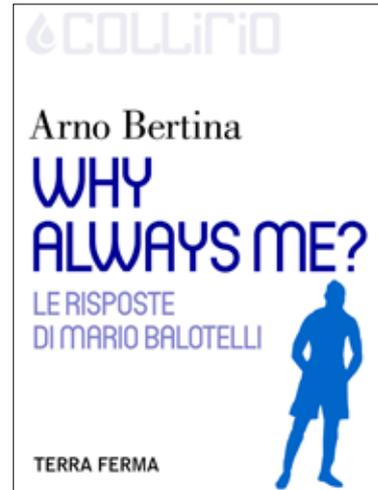




## Why always me?

Le risposte di Mario Balotelli

Ci sono personaggi sovraesposti dal punto di vista mediatico che vedono il loro corpo scappargli via. È il caso di Mario Balotelli, che lo scrittore francese Arno Bertina racconta in questo libro, tradotto in italiano da Giulia Palmieri. Il corpo di Super Mario – e da tempo, ormai – non è più suo, appartiene alla comunità di lettori della stampa sportiva, dei giornali di gossip, e anche a quella dei telespettatori sempre in attesa di nuovi exploit sportivi, o di nuove scappatelle, o di nuove stupidaggini. Il suo corpo non gli appartiene più, la comunità se n'è impossessata. Si tratta di uno strano paradosso – alcuni lo detestano a causa del colore della sua pelle, ma il suo corpo gli appartiene – ma non è solo un dramma; si tratta, alla fine, di una profonda lacerazione.



ISBN 978-88-6322-242-5

Hai un **Kindle**?

acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

acquista il volume su *Bookrepublic*



## Arno Bertina

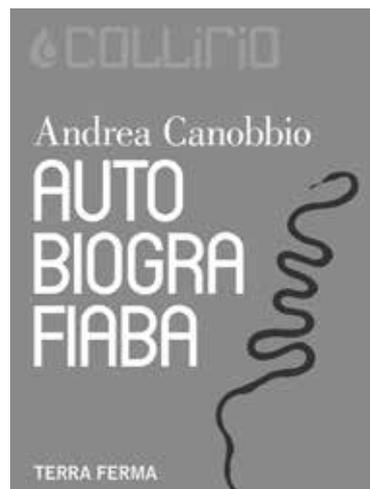
Nato nel 1975 Arno Bertina è l'autore di *Le Dehors ou la migration des truites* (Actes Sud, 2001) e di *Appoggio* (Actes sud, 2003), seconda parte di una trilogia romanzesca chiusa con *Anima motrix* (Verticales, 2006, pubblicato con lo stesso titolo in Italia da Fernandel nel 2008, tradotto da Ida Porfido). *Je suis une aventure*, il suo quarto romanzo, è uscito nel 2012 (Verticales). Ha pubblicato inoltre: *Ma solitude s'appelle Brando*, (Verticales 2008), *La déconfite gigantesque du sérieux* (Lignes, 2004) e di *J'ai appris à ne pas rire du démon* (Naïve, 2006). È stato in residenza a Villa Médicis a Roma, e membro del comitato di redazione della rivista *Inculte*. Ha continuato a occuparsi di romanzi brevi scritti nell'ambito di lavori fotografici, in particolare *La borne SOS 77* e *Numéro d'écrou 362573* (Le bec en l'air, 2009 e 2013). È inoltre autore di drammi teatrali e ha adattato dei classici per la radio (France Culture), fra cui *Sotto il vulcano* di Malcom Lowry, o *I demoni* di Dostoevski (con Oliver Rohe).





## Autobiografiaba

Questi due brevi testi di Andrea Canobbio ci mostrano l'officina della scrittura nell'intervallo tra un lavoro e l'altro, o nella fuga dall'invenzione narrativa. Da un lato una sorta di taccuino di appunti sull'immaginario dello scrittore come costruttore di storie, e sul ruolo del lettore come abitatore delle medesime; dall'altro un esempio di architettura fantastica, la descrizione di edifici che riassumono nelle loro forme il racconto di una vita.



ISBN 978-88-6322-250-0

Hai un **Kindle**?  
acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?  
acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?  
acquista il volume su *Bookrepublic*



## Andrea Canobbio

Andrea Canobbio (Torino, 1962) ha fatto il suo esordio nell'antologia *Giovani blues. Under 25*, curata da Pier Vittorio Tondelli, nel 1986 con il racconto *Diario del centro*. Ha poi pubblicato per Einaudi la raccolta di racconti *Vasi cinesi* (1989). Seguono i romanzi *Traslochi* (Einaudi, 1992, Feltrinelli Zoom, 2014), *Padri di padri* (Einaudi, 1997), *Indivisibili* (Rizzoli, 2000, Feltrinelli Zoom, 2014), e *Il naturale disordine delle cose* (Einaudi, 2004). Escono successivamente i due brevi testi autobiografici *Presentimento* (Nottetempo, 2007, Feltrinelli Zoom, 2014) e *Mostrarsi* (Nottetempo, 2011). Con Feltrinelli ha pubblicato anche il romanzo *Tre anni luce* (2013).





## Indianapolis e altri racconti

Scrittura, distacco, riscrittura. Infinite volte. Per molti di questi quindici racconti, scritti e rielaborati tra 1975 e 1999, e riproposti in questa nuova edizione a distanza di quasi quarant'anni, la genesi è stata lunga, sedimentata, talvolta tormentata. Storie ideate in un passato, che all'autore appare ormai lontanissimo, vorace di scoperte: Hemingway, Celine, Camus... tutti!

E noi lettori in punta di piedi entriamo nelle storie dei protagonisti di questi racconti che narrano vicende comuni e storie drammatiche; trattenendo il fiato ci affacciamo sulle loro vite, ascoltando quasi nascosti dietro la porta i loro dialoghi concisi e i loro ovattati silenzi.



ISBN 978-88-6322-247-0

Hai un **Kindle**?  
acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?  
acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?  
acquista il volume su *Bookrepublic*



## Romolo Bugaro

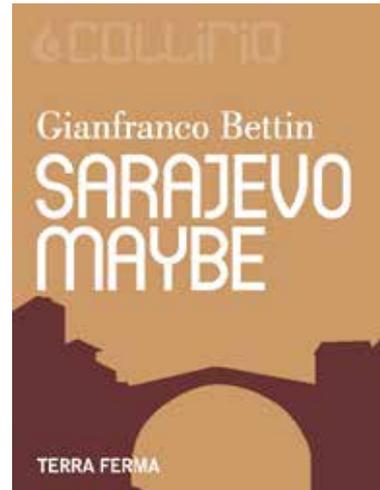
Romolo Bugaro è nato a Padova nel 1962. Avvocato, dopo gli studi in Giurisprudenza e Scienze Politiche pubblica nel 1993 una raccolta di racconti, *Indianapolis*. Nel 1998 esce il suo primo romanzo, *La buona e brava gente della nazione*, finalista del Premio Campiello nello stesso anno. Nel 2000 passa con la casa editrice Rizzoli e pubblica i romanzi *Il venditore di libri usati di fantascienza* (2000), *Dalla parte del fuoco* (2003) e *Il labirinto delle passioni perdute* (2006). Con quest'ultima opera viene selezionato per la seconda volta tra i finalisti del premio Campiello, nel 2007. Nel 2010 Laterza, nella collana Contromano, pubblica *Bea vita*.





## Sarajevo, Maybe

*Sarajevo, Maybe* è un reportage, una testimonianza partecipe, un saggio, una riflessione a voce alta, ma è anche un diario ricco di barlumi romanzeschi in cui pubblico e privato si fondono o tentano di farlo. Protagonista Sarajevo, il dramma bosniaco, la crisi balcanica, quel che la guerra delle etnie ha fatto esplodere, la pulizia etnica e la sua follia, la guerra come affare, le conseguenze dei separatismi, le patrie smarrite, il dolore di un popolo inerme, il vivere quotidiano in un Paese tormentato. (...) Sono soprattutto i fatti, minimi e grandi, e i personaggi a colpire, in *Sarajevo, Maybe*. Bettin diventa naturalmente uno scrittore quando fa il cronista e racconta.



ISBN 978-88-6322-246-3

Hai un **Kindle**?

acquista il volume su [Kindlestore](#)



Hai un dispositivo **iOS**?

acquista il volume su [Bookstore](#)



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

acquista il volume su [Bookrepublic](#)



## Gianfranco Bettin

Gianfranco Bettin, veneziano, oltre a racconti e saggi, ha pubblicato i romanzi *Qualcosa che Brucia* (Garzanti, 1989, Baldini e Castoldi, 1995, 2003), *Sarajevo, Maybe* (Feltrinelli, 1994), *Nemmeno il destino* (Feltrinelli, 1997, 2004), *Nebulosa del Boomerang* (Feltrinelli, 2004) e i romanzi-reportage *Eredi. Da Pietro Maso a Erika e Omar* (Feltrinelli, 1992, 2007) e *Gorgo. In fondo alla paura* (Feltrinelli, 2009).





## Il desiderio di non essere piccolo

Che la sinistra italiana sia snob, elitaria e disprezzi le masse è uno degli argomenti classici della destra italiana negli anni del berlusconismo. Un argomento ripetuto così incessantemente da finire per convincere che sia vero anche molte persone di sinistra. Tra loro c'è lo scrittore Francesco Piccolo, nel suo libro *Il desiderio di essere come tutti*, premio Strega e bestseller 2014. È una serie di lettori che, nell'estate dello stesso anno, comincia a condividere con entusiasmo sui social network la pagina del libro in cui quest'accusa viene formalizzata. Perché? Cos'è successo? Ma soprattutto: ha ragione Francesco Piccolo? È quello che si chiede Tommaso Pellizzari in questo scritto. (E la risposta all'ultima domanda è: no).



ISBN 978-88-6322-251-7

Hai un **Kindle**?  
acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?  
acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?  
acquista il volume su *Bookrepublic*



## Tommaso Pellizzari

Tommaso Pellizzari (1967) lavora a *corriere.it*, il sito del "Corriere della Sera". Fondamentalmente scrive di calcio, ma ha anche pubblicato un romanzo (*Movimento per la disperazione*, Baldini&Castoldi, 2014) e un racconto (*Ristrutturazione liberista*, Feltrinelli Zoom, 2012).

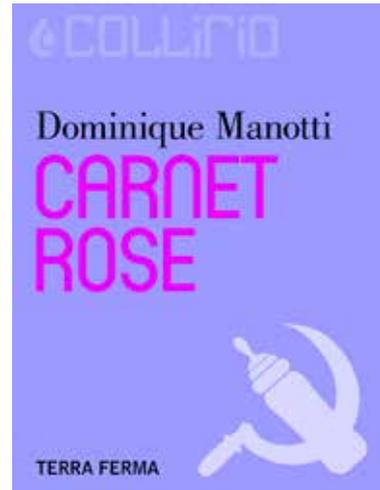




## Carnet rose

Cette histoire d'accouchement, une de mes amies italiennes, qui en fut la protagoniste, me l'a racontée vingt ans plus tard, dans un éclat de rire. Je l'ai à peine romancée.

Elle me semble un témoignage vivant, chaud, émouvant, de ce qu'ont vécu des millions de combattants, de la façon qu'ils ont eue de croire à un monde meilleur et de s'engager tout entiers pour le réaliser.



ISBN 978-88-6322-265-4

Hai un **Kindle**?

*acquista il volume su Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

*acquista il volume su Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

*acquista il volume su Bookrepublic*



## Dominique Manotti

Je suis née à Paris, en 1942, et j'y ai toujours vécu. Etudes d'Histoire. J'ai longtemps été une militante politique et syndicale, de la fin de la Guerre d'Algérie jusqu'aux premières années Mitterrand, en passant par Mai 68 et ses suites. J'ai enseigné l'Histoire en lycée, puis à l'Université (Vincennes, puis Paris VIII à Saint Denis), en Histoire économique contemporaine, pendant ... de très longues années.

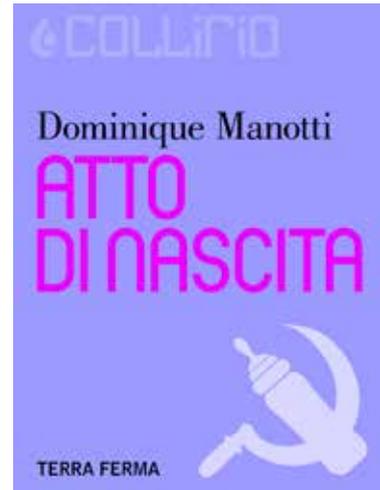
Après cette longue période de militantisme et d'Histoire, j'ai redécouvert la magie de la littérature. Premier roman publié en 1995, *Sombre Sentier*, dont la trame reprend une grève de travailleurs clandestins dans le Sentier, à laquelle j'avais participé en 1980. Depuis, les romans se succèdent à un rythme d'environ une publication tous les deux ans.





## Atto di nascita

Atto di nascita è racconto di un parto, nella Roma del 1956. La storia di una giovane madre italiana, giornalista e militante del PCI. Un racconto attraverso il quale Dominique Manotti, maestra del *polar* francese, fa luce su un'epoca, sulle speranze poi disattese di una generazione. In poche intensissime pagine, l'autrice riesce a intrecciare, con rara abilità, la Storia con la S maiuscola a quella minuscola, intima, privata, che a quell'epoca, però, poteva – per una giusta causa, anche se fra mille dubbi – trasformarsi in qualcosa di pubblico, di collettivo.



ISBN 978-88-6322-263-0

Hai un **Kindle**?

acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

acquista il volume su *Bookrepublic*



## Dominique Manotti

Sono nata a Parigi nel 1942, e ci sono sempre vissuta. Ho studiato Storia. Sono stata a lungo una militante politica e sindacale, dalla fine della guerra d'Algeria fino ai primi anni della presidenza Mitterrand, passando per il Maggio '68 e ciò che ne è seguito. Ho insegnato per molti anni: Storia al liceo e Storia economica contemporanea all'università (prima Vincennes, poi Paris VIII a Saint Denis).

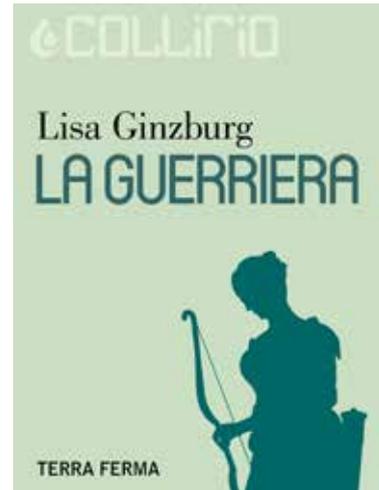
Dopo questo lungo periodo di militanza e di Storia, ho riscoperto la magia della letteratura. Ho pubblicato il primo romanzo nel 1995, *Sombre sentier*, la cui trama ripercorre uno sciopero di lavoratori clandestini nel Sentier, al quale avevo partecipato nel 1980. Poi, i romanzi si sono succeduti più o meno al ritmo di uno ogni due anni. L'ultimo, *Or noir*, ambientato a Marsiglia nel 1973, è uscito nel marzo 2015 da Gallimard.





## La guerriera

«Disegnare nella mente scenari, frangenti, scambi umani, una persona e un corpo dominanti. Calarsi in quella fantasia, farla propria, aderirvi completamente. E così poter dar voce a uno, o più personaggi». Camilla, la guerriera, eroina virgiliana, è unica protagonista di questo delicato racconto, che sembra svolgersi nell'arco di pochi minuti permeati di eternità. Da epoche lontanissime ci giunge il bagliore di una giovane donna votata alla gloria, l'eco del fragore di battaglie fatali, come quella in cui Camilla soccomberà, infine, trafitta mortalmente proprio nel momento in cui tutto sembrava avere inizio.



ISBN 978-88-6322-267-8

Hai un **Kindle**?

acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

acquista il volume su *Bookrepublic*



## Lisa Ginzburg

Lisa Ginzburg vive e lavora a Parigi. Ha pubblicato con Feltrinelli il romanzo *Desiderava la bufera* (2002) e la raccolta di racconti *Colpi d'ala* (2006). È autrice di una biografia (*Anita. Racconto della storia di Anita Garibaldi, e/o* 2005) e di due reportages (*Mercati. Viaggio nell'Italia che vende*, Editori Riuniti 2001, *Malìa Bahia*, Laterza 2007). Una raccolta di racconti, *Spietati i mansueti*, è di prossima uscita presso Gaffi.

Ha tradotto William Shakespeare, Arthur Rimbaud, Clarice Lispector, Sarah Kofman, Alexandre Kojève.

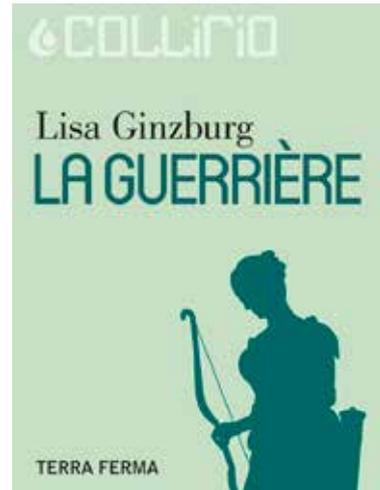




## La guerrière

« Dessiner mentalement des décors, des situations, des échanges humains, une personne et un corps dominants. Se projeter dans cet imaginaire, se l'approprier, l'accepter totalement. Et pouvoir ainsi faire parler un ou plusieurs personnages ».

Camille la guerrière, héroïne virgilienne, est l'unique personnage de cette nouvelle délicate traduite par Florence Courriol, et qui semble durer quelques minutes pourtant empreintes d'éternité. C'est depuis des temps lointains que nous parviennent la lueur d'une jeune femme destinée à la gloire, l'écho du fracas de combats fatals, à l'instar de celui auquel succombera finalement Camille, mortellement blessée au moment même où tout semblait pouvoir commencer.



ISBN 978-88-6322-271-5

Hai un **Kindle**?

*acquista il volume su Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

*acquista il volume su Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

*acquista il volume su Bookrepublic*



## Lisa Ginzburg

Lisa Ginzburg vit et travaille à Paris. Elle a publié chez Feltrinelli le roman *Desiderava la bufera* (2002) et le recueil de nouvelles *Colpi d'ala* (2006). Elle est également l'auteur d'une biographie (*Anita. Racconto della storia di Anita Garibaldi*, publiée chez *e/o* en 2005) et de deux reportages (*Mercati. Viaggio nell'Italia* chez *vende, Editori Riuniti*, 2001 et *Malia Bahia*, Laterza, 2007). Son recueil de nouvelles *Spietati i mansueti* est à paraître prochainement aux éditions Gaffi.

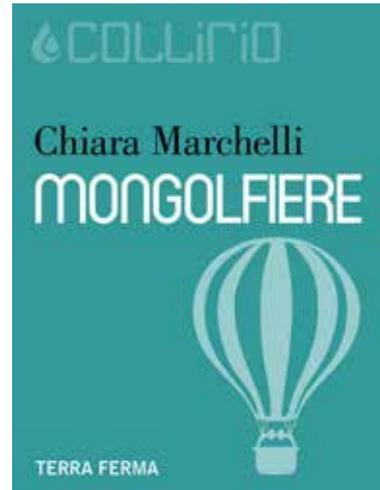
Elle a par ailleurs traduit Shakespeare, Rimbaud, Clarice Lispector, Sarah Kofman, Alexandre Kojève.





## Mongolfiere

Alcuni legami sono dei patti. Stretti per somiglianza, per bisogno, per un'intimità chiara e profonda. E rimangono con chi ci lascia, che si porta dietro una parte delle persone che siamo stati: i pensieri, le abitudini, i gesti. Ogni perdita rappresenta un'interruzione nel flusso della nostra esistenza e ci sospende nel vento; come le mongolfiere di Enrico e Jean Claude. O come palloncini colorati, che nelle storielle hanno sempre una destinazione, ma nella vita reale esplodono appena arrivano troppo in alto. Salgono, le mongolfiere che questi due fratelli sono andati a vedere un giorno di festa. Uniti da un legame tenero e robusto, Enrico e Jean Claude le guardano perdersi lontano, silenziosi e sicuri dentro i confini della promessa che si sono scambiati.



ISBN 978-88-6322-276-0

Hai un **Kindle**?

acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

acquista il volume su *Bookrepublic*



## Chiara Marchelli

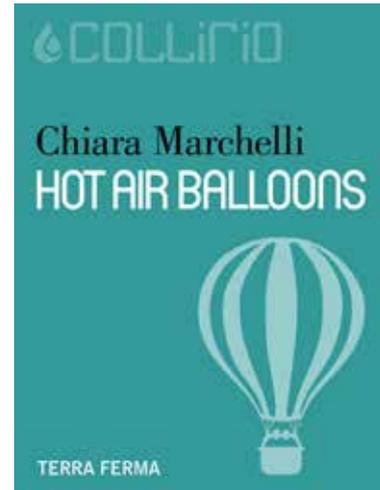
Nata ad Aosta e laureata a Venezia in Lingue Orientali, ha vissuto in Belgio e in Egitto prima di trasferirsi a New York, dove vive dal 1999. Nel 2003 ha pubblicato il suo primo romanzo, *Angeli e cani* (Marsilio), che ha vinto il Premio Rapallo Carige Opera Prima, nel 2007 una raccolta di racconti, *Sotto i tuoi occhi* (Fazi) e, per Piemme, *L'amore involontario* (2014) e *Le mie parole per te* (2015). Grazie alla sua attività di scrittrice, ha ottenuto la residenza e in seguito la cittadinanza americana. Ha lavorato come docente di scrittura creativa presso l'Università di Pavia e la John Cabot University di Roma. Dal 2004 insegna italiano, traduzione e scrittura creativa alla New York University, e collabora con varie agenzie e case editrici americane e italiane in qualità di editor, copywriter e traduttrice. Insieme a Vito Ciocce ha condotto la trasmissione letteraria Plot Machine su Rai Radio 1.





## Hot Air Balloons

Some links are pacts. Forged out of similarity, out of need, out of an intimacy clear and deep. And the ones forged with those who leave us remain; they take with them a part of who we were: thoughts, habits, gestures. Each loss represents an interruption in the flow of our existence and suspends us in the wind; like Enrico and Jean Claude's hot air balloons. Or like little colorful balloons that in stories always have a destination, but in real life burst once they get too high. They go up, the hot air balloons that these two brothers went to see on a day off. United by a strong and tender bond, Enrico and Jean Claude watch them get lost in the distance, safe and silent within the boundaries of the promise they exchanged.



ISBN 978-88-6322-285-2

Hai un **Kindle**?  
acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?  
acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?  
acquista il volume su *Bookrepublic*



## Chiara Marchelli

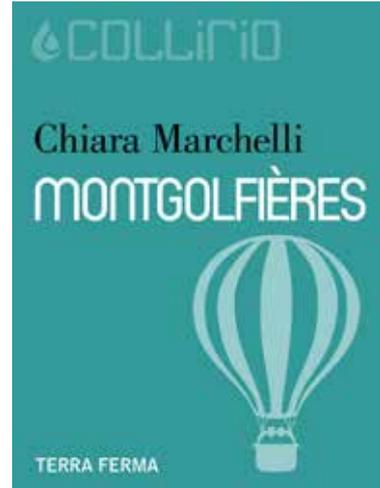
Born in Aosta, the author holds a degree in Middle Eastern Languages from the University of Venice, and lived in Belgium and Egypt before moving to New York, where she has lived since 1999. In 2003, she published her first novel, *Angeli e cani* (Marsilio), which won the Premio Rapallo Carige Opera Prima; in 2007 a collection of short stories, *Sotto i tuoi occhi* (Fazi), and, with Piemme, *L'amore involontario* (2014), and *Le mie parole per te* (2015). Through her work as a writer, she obtained United States residency and, later, American citizenship. She has taught as a professor of creative writing at the University of Pavia and John Cabot University in Rome. She has taught Italian, translation, and creative writing at New York University since 2004, and collaborates with various American and Italian agencies and publishing houses as an editor, copywriter, and translator. Together with Vito Coice, she hosted the literary broadcast of Plot Machine on Rai Radio 1.





## Montgolfières

Certains liens sont des pactes. Scellés par ressemblance, par nécessité, par une intimité claire et profonde. Et ils restent avec ceux qui nous laissent, qui emportent avec eux une part des personnes que nous avons été : les pensées, les habitudes, les gestes. Toute perte représente une interruption dans le flux de notre existence et nous suspend en l'air, comme les montgolfières d'Enrico et Jean Claude. Ou comme les ballons colorés qui, dans les histoires, ont toujours une destination, mais dans la vraie vie explosent dès qu'ils arrivent trop haut. Elles s'élèvent, les montgolfières que ces deux frères sont allés voir un jour de fête. Unis par un lien tendre et solide, Enrico et Jean Claude les regardent se perdre au loin, silencieux et sûrs, liés par la promesse qu'ils ont échangée.



ISBN 978-88-6322-283-8

Hai un **Kindle**?

*acquista il volume su Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

*acquista il volume su Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

*acquista il volume su Bookrepublic*



## Chiara Marchelli

Née à Aoste et diplômée à Venise en Langues orientales, Chiara Marchelli a vécu en Belgique et en Égypte avant de s'installer à New York, où elle vit depuis 1999. Elle publie en 2003 son premier roman, *Angeli e cani* (Marsilio), qui reçoit le Prix Rapallo Carige Opera Prima, en 2007, un recueil de nouvelles, *Sotto i tuoi occhi* (Fazi) puis, chez Piemme, *L'amore involontario* (2014) et *Le mie parole per te* (2015). Son activité d'écrivaine lui a permis d'obtenir la résidence, puis la citoyenneté américaine. Elle a enseigné l'écriture créative à l'Université de Pavie et à la John Cabot University de Rome. Depuis 2004, elle enseigne l'italien, la traduction et l'écriture créative à la New York University, et collabore avec diverses agences et maisons d'éditions américaines et italiennes en tant que rédactrice, correctrice et traductrice. Elle a animé avec Vito Cioce l'émission littéraire Plot Machine sur Rai Radio 1.





## L'italiano

Scritto quando la Romania era ancora extracomunitaria, questo racconto ci svela l'inganno del "sogno italiano", visto attraverso gli occhi di una giovane donna, moglie e madre, in tutta la sua squallida realtà e nella sua quotidiana durezza. Il grigiore e il piattume di una operosa periferia veneta fanno da sfondo alla vicenda umana di Alina, che in una sorta di diario intimo con schietta e disarmante semplicità ci descrive la progressiva e ineluttabile disintegrazione dei suoi sogni, delle sue speranze, delle sue illusioni, e ci racconta cosa vuol dire non essere libera, e dibattersi contro un destino non scelto.



ISBN 978-88-6322-280-7

Hai un **Kindle**?

*acquista il volume su Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

*acquista il volume su Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

*acquista il volume su Bookrepublic*



## Marilia Mazzeo

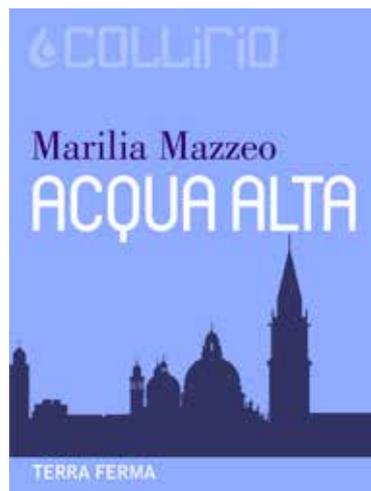
Marilia Mazzeo è nata a Ravenna, ma vive a Venezia da molti anni. Ha pubblicato la raccolta di racconti *Acqua alta*, edizioni Theoria, nel 1998; il romanzo breve *Parigi di periferia*, edizioni EL, nel 1999; il romanzo *La ballata degli invisibili*, edizioni Frassinelli, nel 2000. Parecchi suoi racconti sono stati pubblicati su giornali, riviste e antologie, come quella, pubblicata da La Tartaruga nel 2004, da cui è tratto questo racconto.





## Acqua Alta

Quindici racconti, scritti negli anni Novanta, che parlano di un gruppo di giovani amici; racconti incredibilmente attuali, che per certi aspetti anzi hanno saputo guardare in avanti e che, riletti oggi, hanno un sapore quasi premonitorio. Sono storie comuni, quelle di un gruppo di ragazzi, perlopiù studenti universitari, che vivono a Venezia: le loro vite si intersecano, le loro voci si sovrappongono, i loro pensieri si mescolano e le loro idee si confrontano. Sono loro i protagonisti di queste pagine, rappresentanti di una gioventù esaltante seppur ben poco spensierata; sullo sfondo il tempo che scivola via lentamente e una città che sembra sprofondare insieme ai loro sogni, alle loro illusioni e al loro futuro.



ISBN 978-88-6322-293-7

Hai un **Kindle**?

*acquista il volume su Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

*acquista il volume su Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

*acquista il volume su Bookrepublic*



## Marilia Mazzeo

Marilia Mazzeo è nata a Ravenna, ma vive a Venezia da molti anni. Ha pubblicato la raccolta di racconti *Acqua alta*, edizioni Theoria, nel 1998; il romanzo breve *Parigi di periferia*, edizioni EL, nel 1999; il romanzo *La ballata degli invisibili*, edizioni Frassinelli, nel 2000. Parecchi suoi racconti sono stati pubblicati su giornali, riviste e antologie, come quella, pubblicata da La Tartaruga nel 2004, da cui è tratto questo racconto.





## Fragments d'un été

« D'ordinaire, je ne tiens pas de journal intime. Je crains de fixer les instants. Je préfère qu'ils s'en aillent sédimenter quelque part dans un coin de ma mémoire. Qu'ils deviennent un terreau actif, d'où pourront naître les mondes de fiction. Et puis un jour, si. Je venais de louer un petit appartement dans une station balnéaire. Je me suis assise pour la première fois à la table dans l'idée de me mettre à la rédaction d'un roman que je diffèrais depuis des années, et j'ai commencé à noter mes sensations, à décrire la manière dont la lumière entrait dans la chambre, à parler de mon désir de ce roman, de mes inquiétudes, de la question de comment trouver l'énergie de la phrase ».



ISBN 978-88-6322-287-6

Hai un **Kindle**?

acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

acquista il volume su *Bookrepublic*



## Christine Montalbetti

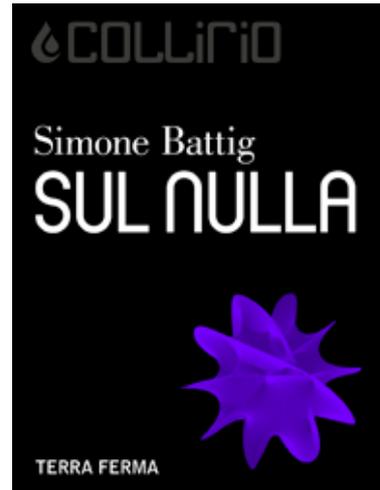
Romancière, Christine Montalbetti publie aux éditions P.O.L. des récits qui tantôt se passent dans des campagnes françaises (la côte normande pour *Sa fable achevée*, *Simon sort dans la bruine*, la Picardie pour *L'Origine de l'homme*), tantôt émigrent au Japon (le Japon ancien de *L'Evaporation de l'oncle*, le Japon contemporain de *Love Hotel*) ou en Amérique: une Amérique symbolique dans *Western*, les terres planes de l'Oklahoma ou montagneuses du Colorado dans la road story *Journée américaine*, une petite ville de la côte ouest hors-saison dans *Plus rien que les vagues et le vent*. *Western* et *The Origin of Man* sont traduits aux Etats-Unis chez Dalkey. Elle écrit aussi pour le théâtre (*Le Cas Jekyll*, créé par Denis Podalydès et co-produit par le Théâtre National de Chaillot, des pièces courtes pour des festivals ou la Comédie-française).





## Sul Nulla

«Al lettore di Battig viene subito voglia di parlare della sua scrittura. Sembra infatti che la sua prosa sgorgi da una frequenza insolita delle onde cerebrali, quella dell'allucinazione chimica o del dormiveglia veggente [...] Sono storie di ragazzi che hanno già un piede dentro la vita adulta ma non vogliono entrarci del tutto, e rinviando quel momento parlando e straparlando, ballando e ubriacandosi, innamorandosi e lasciandosi, seguendo passioni furiose e cervellotiche [...] Da quello che chiamiamo "rumore di fondo" Battig sa ripescare frasi memorabili. Sa fare in modo che le cose assolutamente qualsiasi diventino assolutamente speciali senza smettere di essere qualsiasi... Non è un paragone, lo dico tanto per capirci: Simone Battig parla di nulla proprio come il giovane Mercuzio, ma non viene da dirgli di smettere». (Domenico Scarpa)



ISBN 978-88-6322-291-3

Hai un **Kindle**?  
acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?  
acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?  
acquista il volume su *Bookrepublic*



## Simone Battig

Simone Battig è nato nel 1974 a Treviso. Ha pubblicato quattro libri con vari editori: *Fuck vitalogy today* (Theoria 1997, 2015 rieditato in ebook da Laurana), *Sul Nulla* (Theoria 1999), *Neogenesis* (Barbera 2006) e *Da quando non sono qui* (Barbera 2007). Suoi testi sono presenti in diverse riviste e antologie degli anni Novanta e Duemila. Nel 2009 ha fondato la rivista on line "Samgha" che ha lasciato nel 2012. Per il resto, nel tempo, ha fatto parecchie altre cose.





## Brentane

Brentane sono le piene dell'anima, l'affiorare silenzioso del sempre avuto in un moto inevitabile, senza sussulti, senza resistenze. La scrittura, più che raccontare, riconosce gli uomini di questi racconti negli scarti dal ritmo quotidiano, nelle piccole increspature che non fanno una storia, nella lingua caparbia, essenziale, reinventata e insieme ritrovata, di quella terra veneta che resta come realtà della fantasia. Ritmo e forma di piene hanno le pagine, scandite da fotogrammi intensi e senza ordine, in un'irrisolta abdicazione del senso. Frammenti gelati di uno sguardo, affrancato dagli immaginari, che non offre punti di fuga né concessione letteraria alcuna. Eppure questi uomini ci restano addosso: fastidiosi, indifesi, naufraghi dell'anima, paria della scrittura: chiedono riconoscimento e cercano la loro storia. Trattenerli significa restare dentro le parole, dentro le strade, le case, la terra offesa, la memoria svuotata di questo nostro tempo.



ISBN 978-88-6322-296-8

Hai un **Kindle**?

acquista il volume su [Kindlestore](#)



Hai un dispositivo **iOS**?

acquista il volume su [Bookstore](#)



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

acquista il volume su [Bookrepublic](#)



## Fernando Marchiori

Fernando Marchiori (Venezia 1961) è autore di testi narrativi e saggistici. Tra le sue pubblicazioni più recenti il romanzo *Scritto dentro* (Poiesis 2012), il racconto *Berta è scappata* (con le illustrazioni di Franco Hüller, Titivillus 2013), il saggio *Negli occhi delle bestie. Visioni e movenze animali nel teatro della scrittura* (Carocci 2010). Per Einaudi ha pubblicato nel 2003 il saggio *Mappa Mondo* e nel 2009 (con Daniele Del Giudice e Marco Paolini) *I Tigi da Bologna a Gibellina*, sulla memoria della strage di Ustica e la sua ricostruzione teatrale. Ha curato varie opere dedicate al teatro contemporaneo, tra le quali *César Brie e il Teatro de los Andes* (Ubulibri 2003), *Il Teatro Vagante di Giuliano Scabia* (Ubulibri 2005), *Beckett & Puppet. Studi e scene tra Samuel Beckett e il teatro di figura* (Titivillus 2007), *Megalooop* (Titivillus 2010).





## Certi giorni sono migliori di altri giorni

Una pluralità di voci ed umori in una persona sola, in cui trovano spazio la rabbia e la malinconia, la tenerezza e la violenza, la futile superficialità e la profondità assoluta, il parlato vivido e becerato e la prosa compassata dal sapore antico, lunghi monologhi e dialoghi fulminanti. E poi le voci degli altri, la musica, le citazioni, i riferimenti culturali, i paesaggi urbani ed antropologici, insomma tutto il campionario di una vita vissuta che non può non riguardarci, almeno un po', in quanto esseri umani o meglio "mammiferi tristi" che si pettinano. Perché alla fine è vero, "certi giorni sono migliori di altri giorni", ma "le storie degli uomini si assomigliano tutte".



ISBN 978-88-6322-297-5

Hai un **Kindle**?  
acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?  
acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?  
acquista il volume su *Bookrepublic*



## Filippo Betto

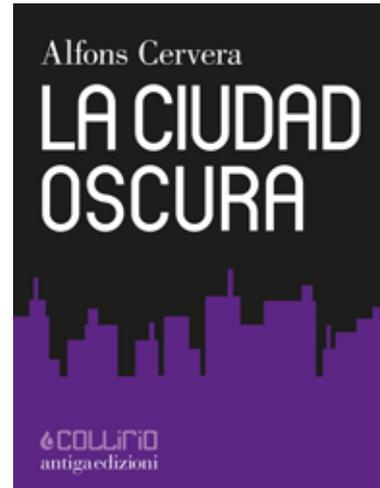
Filippo Betto (Gorizia 1966 - Treviso 2009) si è laureato in Lettere e Filosofia a Bologna. Ha esordito con la raccolta di racconti *Certi giorni sono migliori di altri giorni* (Marcos y Marcos, 1997) e pubblicato il romanzo *Convulsioni* (Bompiani, 2000).





## La ciudad oscura

La ciudad oscura está poblada por almas en pena, aquellos fantasmas que se deslizan por las calles sinuosas de la memoria hasta terminar en callejones sin salida que reflejan sus sombras. En las casas las luces se atenúan, y las habitaciones se llenan con ecos de disparos y silencios de asesinos y prostitutas. Y nosotros somos espías dentro de cada una de las ventanas, recogiendo una por una las preciosas teselas que nos ayudarán a recomponer el mosaico de palabras. Y descubriremos entonces que también nosotros somos habitantes de la ciudad oscura, deslizándonos junto a aquellos personajes que siguen buscando un poco de luz donde sólo parece existir la sombra de la desesperación.



ISBN 978-88-8435-053-4

Hai un **Kindle**?

*acquista il volume su Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

*acquista il volume su Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

*acquista il volume su Bookrepublic*



## Alfons Cervera

Alfons Cervera es un escritor español nacido en 1947 en Gestalgar (Valencia). Este autor ejerció de profesor de escuela dando clases de literatura, además de desempeñar funciones de asesoría cultural en el Gabinete de Prensa de la Universidad Literaria de Valencia. También se dedica al periodismo, colaborando para el periódico Levante-El Mercantil Valenciano. Es autor de obras tanto en lengua castellana como en lengua catalana. Una parte importante de su obra está vinculada a la recuperación de la memoria histórica, centrándose en el momento vivido durante la Guerra Civil Española y dando voz en sus escritos a los perdedores de la guerra. Obras principales: *La lentitud del espía*; *Maquis*; *Esas vidas*; *El hombre muerto*; *La sombra del cielo*; *El color del crepúsculo*; *La noche inmóvil*; *Aquel invierno*; *La risa del idiota*.





## La città oscura

La città oscura è popolata da anime in pena, da fantasmi che scivolano lungo le vie tortuose della memoria e si imbattono in vicoli ciechi che rispecchiano le loro ombre.

Nelle case le luci sono smorzate, e le stanze riempite dagli echi di spari di rivoltelle e dai silenzi di assassini e prostitute. E noi ci troviamo a spiare all'interno di ognuna di queste finestre, raccogliendo una alla volta le preziose tessere che andranno a ricomporre questo mosaico di parole.

E ci scopriamo infine anche noi abitanti della città oscura, a scivolare accanto ai personaggi che continuano a cercare un po' di luce dove sembra esistere solo l'ombra della disperazione.



ISBN 978-88-6322-055-8

Hai un **Kindle**?

*acquista il volume su Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

*acquista il volume su Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

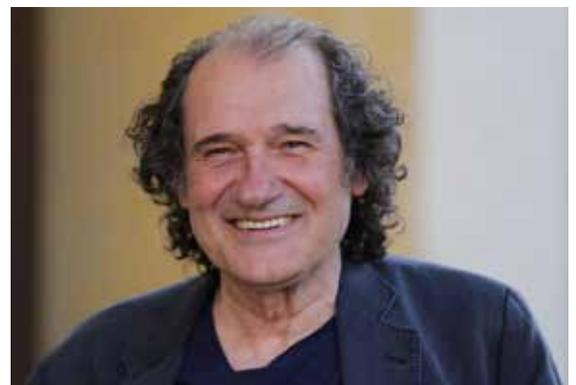
*acquista il volume su Bookrepublic*



## Alfons Cervera

Alfons Cervera è nato nel 1947 a Gestalgar (Valencia), ha fatto l'insegnante di letteratura, il giornalista, ed è stato il responsabile del Fórum de debates all'università di Valencia. Ma è prima di tutto romanziere e poeta, sia in lingua castigliana sia catalana. Fra i suoi titoli principali: *La lentitud del espía; Maquis; Esas vidas; El hombre muerto; La sombra del cielo; El color del crepúsculo; La noche inmóvil; Aquel invierno; La risa del idiota.*

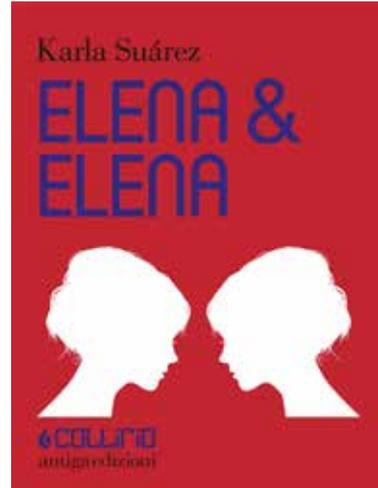
*La città oscura* è il primo libro di Alfons Cervera pubblicato in Italia.





## Elena & Elena

«Quando ho scritto questo racconto vivevo a Cuba, eravamo a metà anni Novanta. Nel mio paese c'era (e c'è) un forte maschilismo verso cui sono sempre stata molto sensibile. Le storie che racconto nascono da inquietudini che vanno via via aumentando e *Elena & Elena* è il frutto di più cose. Da una parte, mi interessava il fatto che molti maschi giovani e anche qualche ragazza continuassero a perpetrare delle dinamiche maschiliste. Dall'altra, ero consapevole che molte donne non avevano la forza necessaria e nemmeno l'appoggio familiare per potersi staccare da un rapporto di coppia dove si era stabilito che uomo e donna non erano pari. Inoltre, mi inquietava questa strana simbiosi che si può creare in una coppia dove l'uno dipende emozionalmente dall'altro, e il rapporto diventa quindi al contempo la sua condanna e la sua salvezza».



ISBN 978-88-8435-057-2

Hai un **Kindle**?

*acquista il volume su Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?

*acquista il volume su Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?

*acquista il volume su Bookrepublic*



## Karla Suárez

Karla Suárez (L'Avana, 1969). Scrittrice e laureata in Ingegneria informatica. Autrice dei romanzi *Il figlio dell'eroe*, L'Avana, anno zero (Premio Carbet de la Caraïbe et du Tout-monde e Gran Premio del libro Insulare, entrambi in Francia, 2012), *La viaggiatrice* e *Silenzi* (entrambi editi in Italia da Guanda nel 2005 e nel 2007). Nel 2003 vince in Italia il Premio dei racconti «I colori delle Donne». Alcuni suoi testi sono stati adattati per la televisione ed al teatro. Ha vinto diverse borse di scrittura ed è stata collaboratrice nei giornali. Ha vissuto a L'Avana, Roma e Parigi. Attualmente vive a Lisbona dove è coordinatrice del Club di lettura dello Istituto Cervantes. Insegna scrittura creativa alla Scuola di Scrittori a Madrid.





## Pamphlet Nordest

«Nel 2016 sono tornato sulla strada, per vedere e sentire con i piedi, prima che con gli occhi, cosa fosse rimasto del Nordest attuale. Sono partito da Udine, passato per Pordenone e arrivato a Treviso, camminando dentro la strada Pontebbana, una delle arterie vitali di questo enorme territorio. Ho capito una cosa: il Nordest è morto, sotto le macerie del suo Dio: il lavoro che non c'è più. Questo è quanto ho visto».



ISBN 978-88-6322-091-6

Hai un **Kindle**?  
acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?  
acquista il volume su *Bookstore*

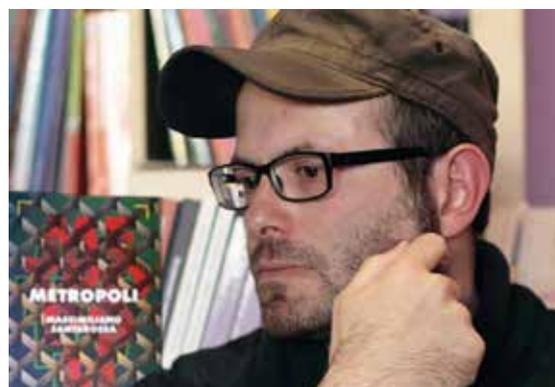


Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?  
acquista il volume su *Bookrepublic*



## Massimiliano Santarossa

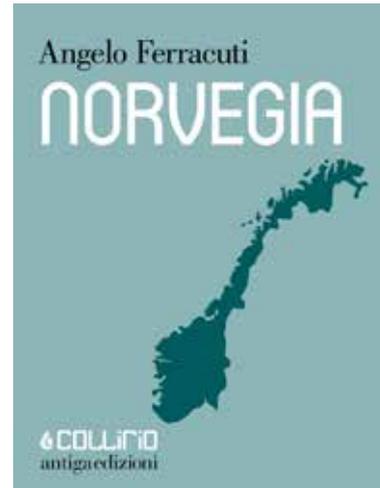
Massimiliano Santarossa è nato nel 1974 a Villanova (Pordenone). È considerato uno dei maggiori scrittori del nuovo realismo italiano. Ha pubblicato i libri *Storie dal fondo*, *Gioventù d'asfalto* e *Padania* per Edizioni Biblioteca dell'Immagine; *Viaggio nella notte* e *Il male* per Hacca edizioni; *Hai mai fatto parte della nostra gioventù?*, *Cosa succede in città* e *Metropoli* per Baldini&Castoldi. Collabora con quotidiani e radio. [www.massimilianosantarossa.com](http://www.massimilianosantarossa.com)





## Norvegia

Del resto, per riprendere la citazione di Stig Dagerman che è posta all'inizio del volume, «ai nostri giorni accadono soltanto tragedie minori», se con minori, aggiungo, s'intende il fatto che riguardano poche persone per volta, perché le sofferenze individuali continuano a esplodere inarrestabili proprio in mezzo a piccoli gesti, a mutamenti quasi impercettibili. Questo è il filo che lega i racconti di Ferracuti, che poi sono forse capitoli di un romanzo al quale l'autore non si è preoccupato di dare coerenza formale, ma che sono legati l'uno all'altro dalla continuità dei sentimenti e delle sensazioni, dal ritornare degli stessi nomi in personaggi apparentemente diversi, degli stessi miti in situazioni mutate. Come la Norvegia, fredda, distante, e insieme accogliente e nuova sia nel sogno di un terrorista sia nella testa di un pazzo.  
(*Giorgio Van Straten*)



ISBN 978-88-8435-089-3

Hai un **Kindle**?  
acquista il volume su *Kindlestore*



Hai un dispositivo **iOS**?  
acquista il volume su *Bookstore*



Hai un **Kobo** o un altro reader di .epub?  
acquista il volume su *Bookrepublic*



## Angelo Ferracuti

Angelo Ferracuti è nato a Fermo nel 1960. Ha pubblicato le raccolte i racconti di *Norvegia* (Transeuropa, 1993), i romanzi *Nafta* (Transeuropa, 1997 e Guanda, 2000), *Attenti al cane* (Guanda, 1999), *Un poco di buono* (Rizzoli, 2002), i libri di reportage *Le risorse umane* (Feltrinelli, 2006 - Premio "Sandro Onofri"), *Viaggi da Fermo* (Laterza, 2009), *Il costo della vita* (Einaudi, 2103, Premio Lo Straniero), *I tempi che corrono* (Alegre, 2013), *Andare, camminare, lavorare* (Feltrinelli, 2015), *Addio* (Chiarelettere, 2016).



COLL





Lincoln

